

ALBERGOTO

ARQUITECTO [MADRID]:
Mariano Bayón

COLABORADORES:
Carmen Izquierdo Lázaro, Dominik Wach,
Paula Jaén Caparrós, Jaime Astor Varela,
Cristian Rubio Pinedo, Pablo Bayón Villamor,
Luis Estanislao Escudero.

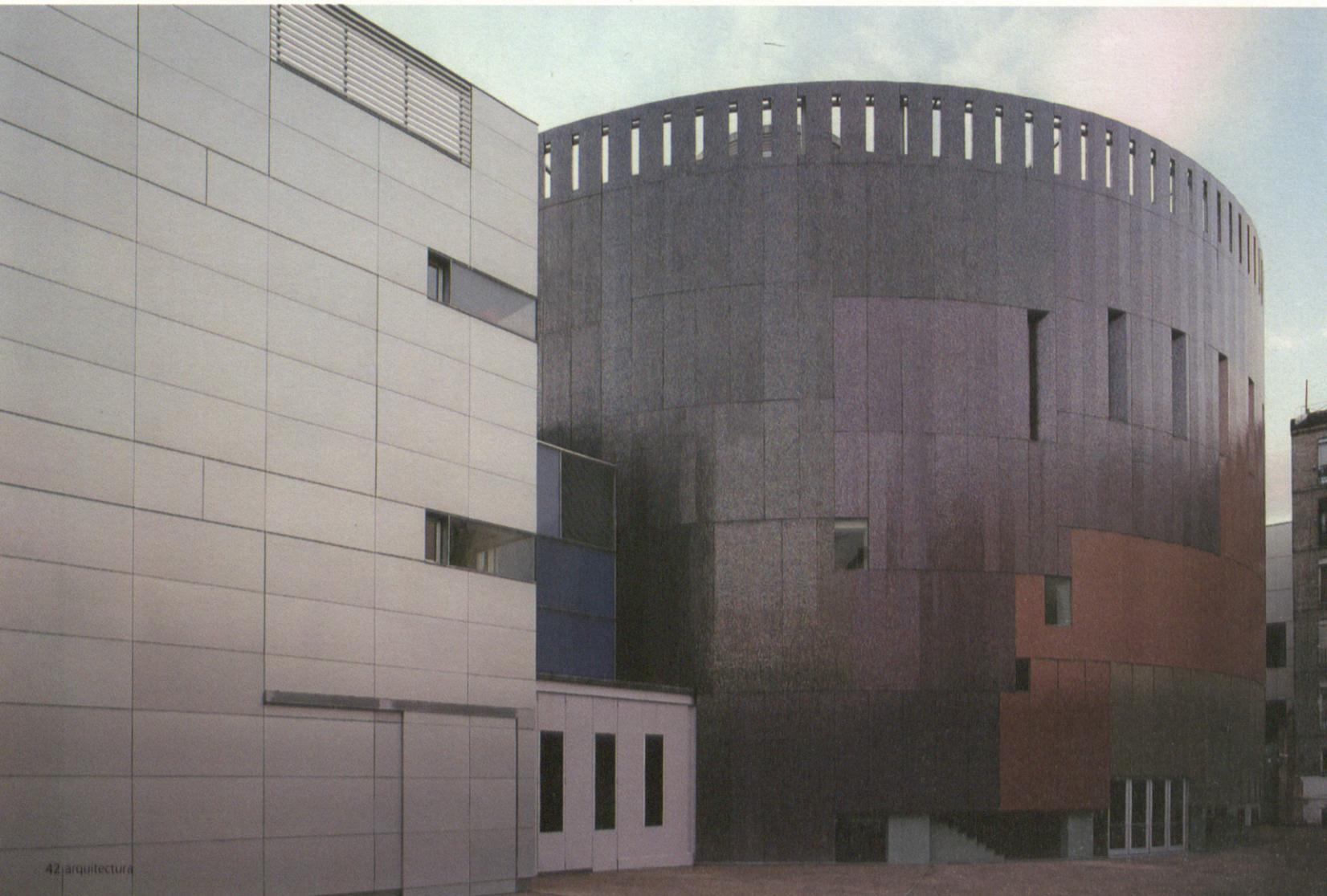
Técnicos municipales en dirección de obra:
Emilio Esteras, arquitecto
Ramón Suso, Antonio Hernán, aparejadores
Aparejador: José Ángel Azañedo
Estructuras: Luis Casas
Empresa Constructora: FCC construcción s.a.
Implementación Técnica para Espectáculos: Comsa
Elementos Móviles y Desmontables: Fernández Molina s.a.
Plataformas Elevables: Thyssen Krupp
Mobiliario Fijo: inde 4
Maquetas: Juan de Dios Hernández, Jesús Rey.

PROMOTOR:
Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de las Artes.

FOTOGRAFOS:
Javier Azurmendi, Paco Manzano, Pablo Bayón
Aurofoto (maquetas)

05 circo estable price
Ronda de Atocha 35, Madrid. 2000-2007.

MARIANO BAYÓN

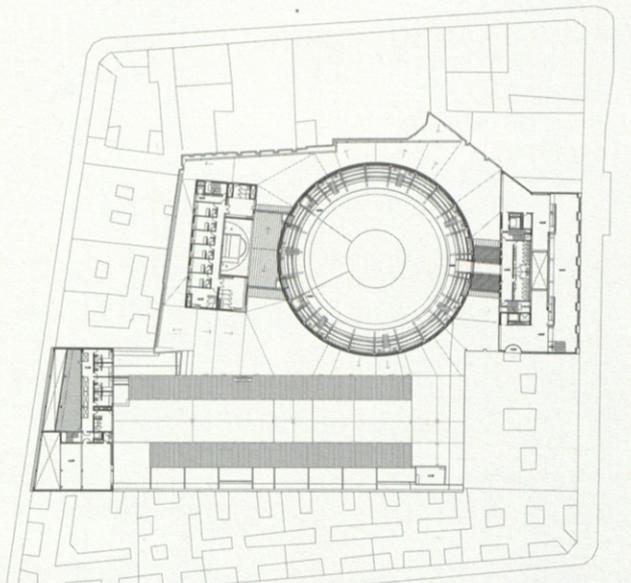
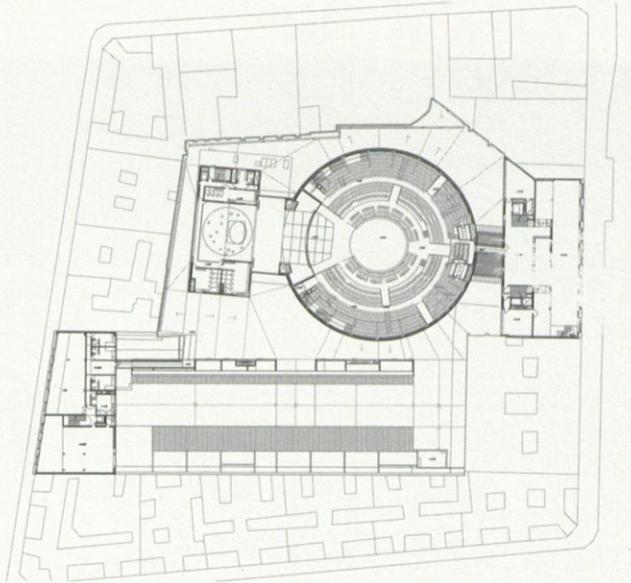
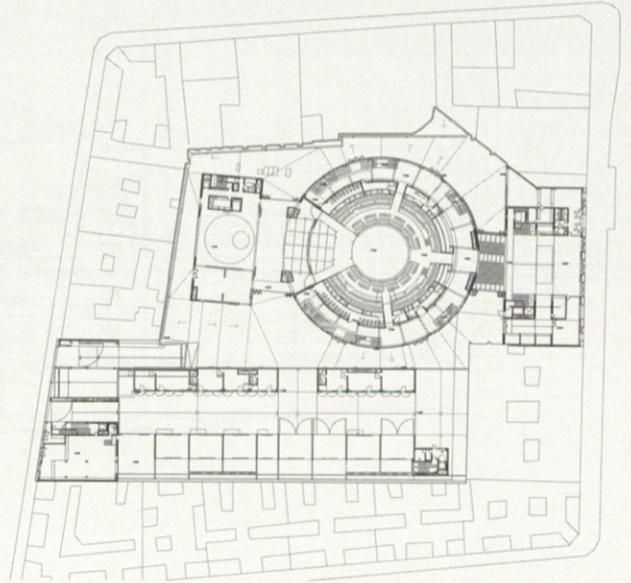




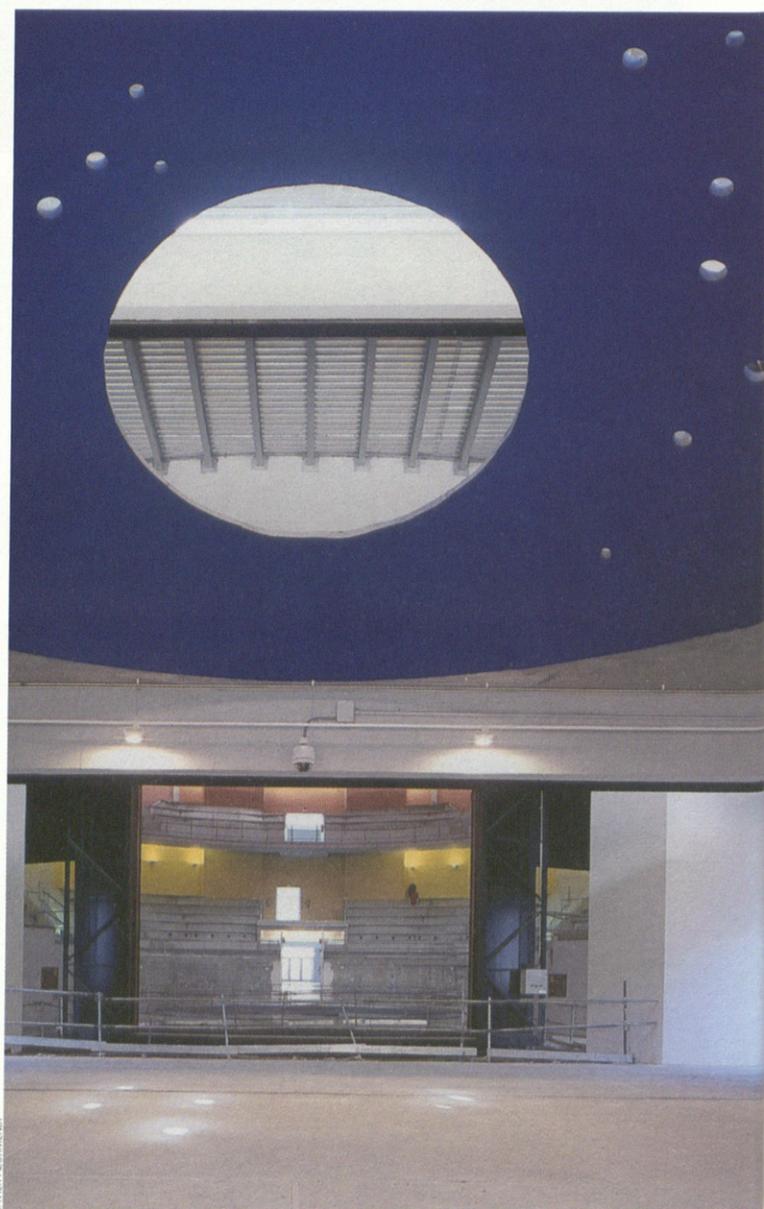
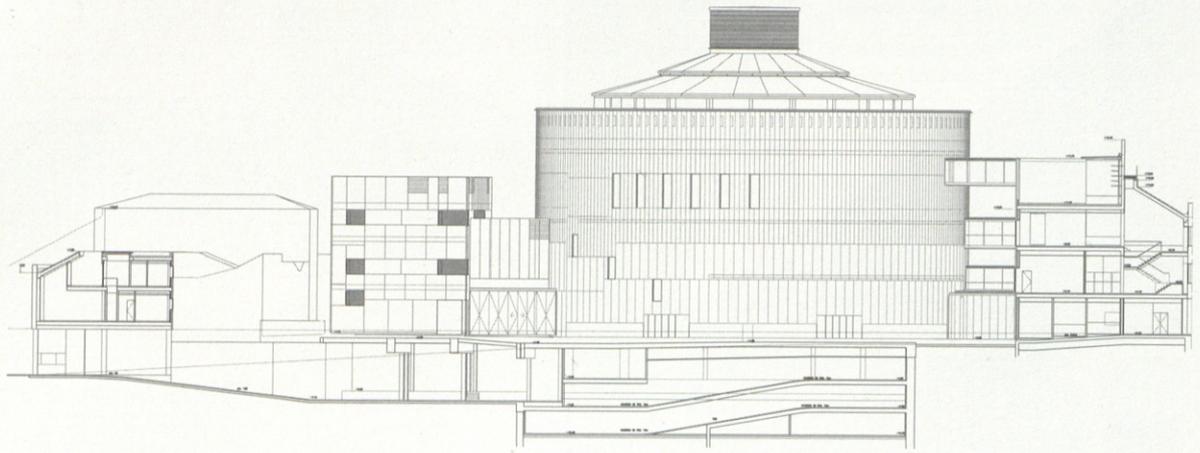
JAVIER AZUAGA

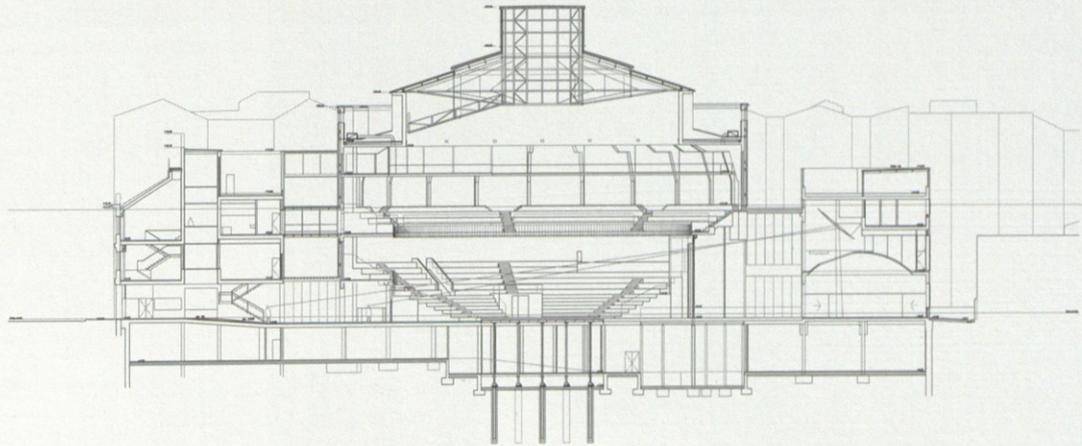


JAVIER AZUAGA



DE ARRIBA A ABAJO, PLANTA BAJA,
PLANTA PRIMERA Y PLANTA SEGUNDA





EN LA PÁGINA ANTERIOR, SECCIÓN POR EL ACCESO DE VEHÍCULOS Y EL EDIFICIO DE EXPOSICIÓN
EN ÉSTA PÁGINA, SECCIÓN LONGITUDINAL POR EL EJE DEL CONJUNTO.

El proyecto del nuevo Teatro Circo Price de Madrid introduce la idea de la "aldea circense" dentro de la ciudad en el interior de una manzana de uso característico residencial en la tradición de los circos estables decimonónicos, dotándolo de nuevos incentivos y capacidades. El edificio se construye frente a la Casa Encendida y cercano a la ampliación del Centro de Arte Reina Sofía.

Tiene entrada por las calles Ronda de Atocha y Sebastián Elcano, viéndose conectadas ambas a través de las calles peatonales de nueva creación que rodean las instalaciones circenses, de modo que las visitas al circo se produzcan fuera de las sesiones propiamente dichas de actuación.

La intervención se compone de cinco edificios rodeados de calles y pasajes interiores a la manzana:

- Edificio con fachada a la Ronda de Atocha, la antigua fábrica de las galletas Pacisa, destinado a acceso principal de público al circo, taquillas, tienda, cafetería y futuro museo del circo en plantas superiores. Se conserva la fachada de ladrillo que fue de la fábrica Pacisa y está protegida como elemento singular por el Plan General de Madrid.
- Edificio del circo propiamente dicho, unido al anterior por pasos y puentes con escenario en continuación con la pista.
- Edificio de "trascena" unido al circo a través del fondo del escenario contiene la sala de ensayos y 15 camerinos.
- Edificio de administración con fachada a la calles Sebastián Elcano contiene además de las oficinas, los accesos al aparcamiento y a la gran dársena subterránea de carga y descarga del circo. En plantas superiores, reserva una dotación de nueve camerinos para residencias temporales de compañías visitantes. También se conserva su fachada protegida por el Plan General de Madrid.
- Edificios de oficios-talleres de zona de la actividad preparatoria del circo en régimen de exhibición al público, a lo largo de la calle peatonal que une la calle Juan Sebastián Elcano con el edificio de acceso y la Ronda de Atocha bajo todo el conjunto, zonas de almacenamiento, dársena de vehículos de carga, muelle, fosos... y un aparcamiento en dos niveles para 169 plazas.



JAVIER AZURMENDI



El muro vítreo que cierra el cilindro de la sala se formuló desde el proyecto como un elemento sugerente cuya inquietante presencia suscitara la curiosidad, la sorpresa, la indefinición y la abstracción, con una potencia emanante como la que pudiera suscitar en un niño la inmensa presencia del cuerpo de un elefante o de una naturaleza soñada.

La abstracción del color se llevó a las teselas iridiscentes y metalizadas de los mosaicos vítreos de Murano, con sus diversas sombras cambiantes que, con el aleteo rugoso de la fachada, se ordenan según un ritmo matemático creciente, ritmo que a la leve luz de una atardecida o de una iluminación sesgada provocan sorpresas tan llamativas como las lentejuelas recordadas de un clown de cara blanca bajo los focos de la pista.

De esa manera el gran tambor del circo se convierte en un receptor y emisor cambiante y facetado de la luz que recibe y todo su color invita a girar en torno suyo y a descubrirlo con aspectos diferentes en cada momento de la luz artificial o natural. En el resto de las fachadas de los diversos edificios interiores adscritos al circo se ha ensayado una fachada transventilada de omegas verticales y horizontales sobre los que se "cuelgan" chapones de aluminio extrusionado en su color.

